

GESTRIKE



Resonans

Nr 2 – 2009 Medlemsblad för Gästriklands Spelmansförbund



GSF-inspiration den 7 mars på Västerberg kunde ex. vara Tuva Modéer som övade komp och stämotillverkning i D-dur. Frågetecknet tv rätades ut under dagens tre pass....

Ordförandens ruta

Inspirations & kursdagen på Västerbergs FHS blev så lyckad som vi hoppats. 30 deltagare inkl inspiratörerna trivdes och lärde sig mycket. Det började redan vid allspelet, där vi analyserade låtarnas hemvist, tidsålder, typ mm. Allt som lärdes ut spelades in på minidisk och överfördes till en CD som alla deltagarna fått. På CDn finns även bonusinspelningar från SVA dvs Svenskt Visarkiv. Var och en kan ju hitta sin favorit. Min är Eva Erikssons allsång av "Är jag en solglimt för Jesus..." till cittrakomp i Ytterbyn från början av 1980-talet. Mycket att låta sig inspireras av. GSF planerar att återkomma med en dagskurs i gemenskapens tecken till hösten !

GSF passade på att ha sitt årsmöte samma kväll och nya i styrelsen blev Maria Tromark, Sandviken och Henrik Norell, Ockelbo. Välkomna !

Tackar för deras insats gör vi till de avgående Sture Johansson och Anders Lindborg !

Gästrike Låtverkstad har haft fyra skol- och två offentliga konserter med den äran. Låtverkstaden har med de 15 deltagarna och Nykäsenojas inspirerande ledning vuxit till något riktigt stort. Den offentliga konserten på Drömfabriken delades med SYLTkörens premiärframträdande. Häftigt !

Sista seminariet om polskor har hållits (se artikel). Försättningsvis blir det flera kurser i spel till dans där vi provar oss fram i samarbete med flera danspar.

Aktuellt medlemsregister bifogas så ni vet var ni har varandra. Kontakt är möjlig.

Ha en skön sommar ! eder Michael

KOLLA PÅ NYA HEMSIDOR !

Gästriklands Spelmansförbund www.gastriklandsspelmansforbund.se spara som GSF

Gästrike Låtverkstad <http://web.telia.com/~u83814773> Spara som Gästrik Låtverkstad

GSFs PG 542598-8 VUXENMEDLEM:200 KR, UNGDOM UPP TILL 20 ÅR: 100 KR. UNGDOMSFONDEN PG 249888-9 VÄLKOMNAR BIDRAG !

ORDFÖRANDE:

Michael Müller Hjortstigen 8 80642 Gävle 026-519450 michael.muller@telia.com

KASSÖR:

Bertil Månsson Lindesnäsv.11 C 80628 Gävle 026-197880 berman@telia.com

SEKRETERARE:

Bertil Ridal Skolgatan 39 80645 Gävle 026-182987 kob.ridal@gavlenet.se

LEDAMÖTER:

Kristina Selinder Brunnsgatan 51C 80252 Gävle 026-108970 kristinaselinder@hotmail.com

Lena Brunk Jonasas, Krattev 3, 81396 Torsåker 0290-45105 sten.brunk@telia.com

lana.brunk@hofors.se

Maria Tromark Sandslingan 15 81152 Sandviken 026-254208 mtromark@hotmail.com

Henrik Norell Häggbacken 4 81631 Ockelbo 070-2575759 henrik.norell@gavlenet.se

SUPPLEANTER:

Sara Fridholm Bergbyv. 68 81396 Torsåker 0290-40825 sara.fridholm@gmail.com

Tony Wrethling Fallasgatan 5, 81135 Sandviken 026-272039 tony.wrethling@hos.sandnet.se

MEDLEMSMATRIKEL / KONTAKT SSR

Pär Bäcklin Älgstigen 17 I 81141 Sandviken 026-259655 par.backlin@telia.com

Gestrike-RESONANS Gästriklands Spelmansförbunds medlemstidning

TIDNINGSREDAKTÖR OCH ANSVARIG UTGIVARE:

Michael Müller se ovan

Kolla på www.folkwiki.se där finns låtar på not i pdf-format. Även Gästrikelåtar !!

Kalendarium maj-sept 2009 för Gästrikland.

Maj

28 tors kl 19 Klarinettvandring/bil och dansplatser. Samling Shellmacken Årsunda
uppl: Göran: 076-138 7378, ta med fika och instrument/dansskor. Låttutläring.

Juni

1 må SYLTKören sjunger i Gästrike-Hammarby
6 lör kl 14 Spelmansstämma Årsunda hembygdsgård
7 sön kl 14 Hemlingby kyrka spelmansstämma med spelledare Leif Alpsjö.
24 ons kl 19 Spelträff Myre Gård. I Yttermyra hos Mikael Nykäsenoja uppl 0290-37614

Juli

5 sön kl 13- Delsbostämman Forngården
6 må kl 17-01 Folk & Dans i Svaben, i Svabensverk
8 ons Bingsjöstämman från tisdag kväll till to morgon
9 to Östbjörkastämman
10 fre Bodastämman på gammelgården
17 fre Tönnånger – Holmsveden. I Lars Ers hage. Låtar från Ödmården med Tony Wrethling och Urban Welén. Kerstin och Sverker Åkered med ungdomar.

Augusti

5 ons kl 19 Spelträff Oklagård, Ockelbo. Ta medfika. Uppl: Anders 0297-43040
7 fre Ovansjö Sångfest. Maria Røjås, Sandvikengruppen Vox G med sin andra CD. Sånggruppen Kraja !
8 lör Mobydalen, Ockelbo. Dan Anderssonprogram och spelmansstämma. Sångspel med Saxdalens manskör, Russindalens spelmän, Gruppen Kvinnfolk m fl. Visning av kvarn & såg. Servering, kolbullar m m.
15 lör Torsåker Spelstinakväll. Medalj och stipendium till Lisa Rydberg. Konsert med Spelstinagruppen.
19 ons kl 19 Spelträff Kalvsnäs kvarn Uppl Lena 0290-45105
23 sön Valbo Vretas gammelgård. Musikfest med ÅMA, trubaduren Anders Sterner och Anders Woxberg mfl.
27-30 Ovansjö. Finsk tangoafton på Myre Gård. Konsert med legendariska folkrockgruppen Kebnekajse på Västerbergs FHS., Ovansjöprogram med Tony Wrethling, Åke Edvardsson, Bro Manskör
29 lör kl 12 Konserthusparkeringen Spelmansutflykt till Byss-Kalles fiskarstuga Billudden.
30 sön kl 13 Joel Rådbergstämma Drömfabriken, Sandviken

September

5 lör Engeltöfta Spelmansfest. Jernbergskonsert med Johan Hedin, Jeanette Evansson och Sven Ahlbäck. Liten spelmansstämma. Dans till Sandvikens Spelmanslag.

Kolla på www.folkmusikfesten.nu

Sommarkurs i Västerbergs folkhögskola

vecka 26 22-26 juni 2009

Guldriksspelman Tony Wrethling lär ut folkmusik från Gästrikland
Helpension 2330 kr dvs logi/mat/ kurs.

Anmäl dej till Västerberg folkhögskolas rektor pia.johansson@lg.se NU !!

Frågor kan även Tony svara på tony.wrethling@vasterberg.lg.se

Seminarium nr 6, om polskor 15 mars 2009 på Röjdningen, Gävle

Närvarande : Benno Eriksson, Tony Wrethling, Bertil och Kajsa Ridal, Olle Nordin samt Michael Müller

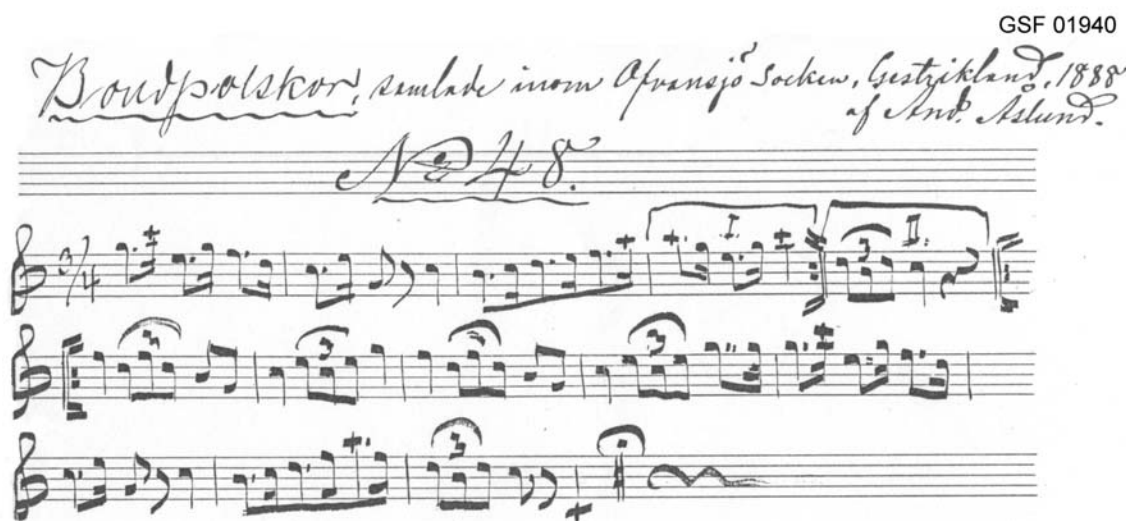
En solig marssöndag knöt vi, på fdl Rillens lokaler på Röjdningen, an där förra seminariet slutade, nämligen vid 1800-talets andra hälft. Nu skulle vi diskutera tretaktsdanser från 1850 fram till 2008.

Jämna, lika långa taktdelar

Den äldsta polskedansen vi känner till dansades "på fläck" dvs man gick/dansade tills man hittade en plats att dansa om/runt med partnern. Denna dans kallas i södra Sverige (från Sörmland ner till Skåne) för slängpolska. K P Lefflers sagesmän dvs de äldsta spelmännen i Österfärnebo använde termen "svängpolskan". Denna dansform försvann, enligt seminarium nr 5, ca 1820-40 i Gästrikland. Den musik man använde var s.k. 16-delspolskor, eller som de äldre färnebospelmännen sade "kringluga" polskor. Man kunde även använda 8-delspolskor till dansen svängpolska. Dessa spelades då långsamt och lite menuettartat enligt Lefflers beskrivning. Som ex på sådana 8-delspolskor som inte är av hambo/bondpolsketyp, kan nämnas polskan ef Lars Häll i Heden, Ockelbo nr 59 i Gästrikelåtar (samma nr i lösbladen), kanske även polskan ef Rimsbofar'n nr 174 i lösbladen, möjlighens Kämpolåten nr 177 i lösbladen.

Man började alltså någon gång ca 1820-1840 dansa svängpolskan runt i rummet. Stegen behöver inte ändras mycket för att detta ska kunna ske. Svängpolskan "på fläck" kom ur mode. Melodierna behöll man men tempot ökade och trycket på 1 o 3 blev tydligare och mer markant.

På frågan om hur länge man sedan dansade "svängpolskan" runt i rummet längs väggarna med betoning på 1 och 3, som hade sina glansdagar före industrialiseringen på 1850-60-talet, så visade det sig att man dansat den mer eller mindre fram till hambon kom på 1910-talet. Den kunde nämligen även dansas till de nyare bondpolske-8-dels-melodierna som kom. Den dansades sedan spontant av äldre personer vid speciella tillfällen ex bröllop som ex. på 1920-talet i Lövtjärn enligt sagesmän/kvinnor. 16-delsmelodierna har spelmännen fortsatt att spela trots att man aldrig (eller sällan) efterfrågade dem till dans. Användandet av de kringluga 16-delspolskorna till dans försvann från mitten av 1800-talet. 8-delspolskor av bondpolsketyp tog över (se nedan). Man ville ha den nya musiken som kom till dansen. Det nya moderna är alltid det aktuella och populäraste på dansbanan.



Bondpolska uppt 1888 av Anders Åslund, Åsen, Öfansjö. Ur GSFs arkiv

Dock kom nya danser och musik med järnvägsbyggandet (1860-talet) och elektrifieringen (1910-talet). På 1860-talet var järnvägen Gävle-Falun färdigbyggd. Sedan kom Gävle-Uppsala och Avesta-Storvik-Ockelbo på 1870-talet. Via rallarna som byggde Uppsala-Gävle ska schottisnamnet Rillen och kanske även dansen dykt upp i trakterna.

Den populärdans i polskeform som dansades efter "svängpolskan" runt i valsbanda från 1800-talets mitt var det vi i Gästrikland och Uppland kallar bondpolska. I Hälsingland och Medelpad kallas dansen slängpolska och i Sörmland med flera landskap för hamburska. Hur den traditionellt spelas var en av frågorna i seminariet.

Notbilden består mest av 8-delar med enstaka inslag av 16-delsfigurer. De ljudande källor vi har för att veta hur vi kan spela dessa låtar är: Erik Hartwig, Årsunda, Bengt Åsbrink, Valbo samt Gustaf Jernberg, Valbo. Bengt Åsbrink underströk tydligt gång på gång att det är 1 och 3 i takten som ska betonas. Inget i det ljudande materialet tyder heller på något annat. Om man lyssnar på Hartwig (ex på GSF 1 CD med noter) så är taktdelarna lika långa men med betoning på 1 och 3. Dansen Årsundapolska (en bondpolsketyp) har passande nog en markerad, tyngre(dock ej längre) första taktadel. Gustaf Jernbergs spel av "småpolskor" har likaså lika långa taktdelar, där man efter behag kan lägga tyngd eller "lyft" beroende på vilken dans man ska spela till. I Gästrikland har vi inga spår av assymetri, utan grunden i bondpolskespelet i Gästrikland är ett ganska jämnt gung. Parametern att det ska vara lätt att dansa till-att det ska hjälpa dansarna, gör att man dock kan ta sig viss frihet att betona och kanske tom förlänga/förkorta taktdelar till vissa av bondpolskevarianterna. Det finns nämligen ett flertal sådana dansvariationer nedtecknade och beskrivna. Bra tempo är givetvis en viktig faktor som man får lära sig via erfarenhet av spel till dans.

Bondpolskan kunde/kan dansas både som höger eller vänsterpolska dvs att mannen har höger alt. vänster fot i på första taktdelen. Det viktiga är dock att stor del av rotationen/vridningen/svängen utförs på mannens vänsterfot. Ofta sker större delen av rotationen på andra taktdelen varför den taktdelen ibland betonas med uppstråk eller ett musikaliskt kännbart lyft. Flera av sagesmännen av bondpolskor har också markerat andra taktdelen på olika sätt i dansen eller förstegen. Dock utan att förlänga taktdelen.



Ur GSFs arkiv ur Herous notböcker: en polska ef Lars Erik Herou från 1863 (65?). Intressant med årtalutskriften. En tidig bondpolska troligen spelad lite gungande med lika långa taktdelar.

Modedanser, förändring och utveckling

Ett flertal modedanser kommer och går mellan 1840-1915. Ex kom polka-mazurkan som modedans redan på 1840-talet. Den blev dock inte populär förrän på 1880-talet och framåt. Spelmannen Bertil Linder i Sandviken visade dansen som han dansade den ca 1910-15. Två dalsteg åt bägge hållen och sedan polkasteg till tretakt runt några varv (sk polkettering).

Därmed har vi kommit in på avdelningen hambo dvs en polska med dalsteg. Dansen finns beskriven med mig redan 1883. Dansen med dalsteg och nigning på 1a taktdelen beskrevs 1893 (Lindell). Beskrivningarna finns i dansinstruktions-böcker.

Erik Hartwig i Årsunda beskrivet hur elledningsarbetarna på 1910-talet kom med nya danser (hambo) som trängde undan bondpolskan. Själv hörde han en av arbetarna spela klarinett så fint att han själv började spela klarinett.

1800-talets slut förde med sig även nya instrument som de oliktoniga dragspelen. Dessa fick framåt 1910 två rader med knappar och blev sedan även liktoniga. Fler knapprader och liktonigheten medförde bl a att tempot höjdes och ekvilibrismen med scen- och konsertspel utvecklades. Kalle Jularbos spelande satt spår överallt. Han spelade hambo och framför allt hambo-polckett. Att dansa hambo utan nigning blev populärt och passade bra med tempohöjningen av dansen. Den sk. stöthambon var den populära och förhärskande från 1910 fram till 1960-talets mitt då Hälsingehambon kom med tävlingsformen. Då kom nigningen och ett långsammare tempo tillbaka.



Låt efter Julis Hillman.

I uppteckningen av Joel Rådberg betecknad som vals. Av spelmännen ofta använd som mazurka.

Hambo-polckett är det vi kallar för mazurka. En musik som man kan dansa snabb stöthambo, vals och polckett till. Mazurka är dock inget ord som förekommer i efterlämnade noter i Gästrikland i större utsträckning. I ex Österfärnebo finns dock en mängd hambo-polketter upptecknade. Spelsättet är snabbt och lite stöttigt och luftigt. Lyssna på tidiga Jularboinspelningar och se på notbilderna där ofta korta paustecken finns i melodierna.

Man kan alltså tydligt se olika utvecklingsfaser i danserna, där tempon och danssätt växlat, nya namn tillkommit och sammanblandats. Detta har även ex. spelmannen Røjås-Jonas beskrivit gällande bodapolskan både dans och musikmässigt.

En intressant sak inom dansen är att alla danser i stort sett har dansats bakvänt/spegelvänt av de duktigaste dansarna. Undantaget är den äldre svängpolskan runt i rummet. Detta har dock inte påverkat spelsättet. Musikanterna har spelat likadant oavsett vilket håll man dansat åt. En annan aspekt av dansandet är att dansande med god melodikännedom och lyssnande öron, kan anpassa sitt dansande till karaktären i repriserna, vilka kan skilja sig åt en del speciellt i valser.



Vals kallad "Första försöket" daterad 1858 av Per Jakob Herou. Ur Herous notböcker. Det är en ren 8-delsvals, dock lite annorlunda skriven i notfigurerna än man skulle skriva idag. Byter tonart för varje repris, men inte karaktär.

En slutfråga var: Vad är tradition ?

I det första seminariet om vår "särart" var frågan likaså på tapeten. Svaret då var bl a att tradition är något man vill föra vidare, kanske ett visst områdes spelsätt eller låtar. Olika tider ideal har påverkat låtar och spelsätt och det är upp till var och en att ta till sig vad man vill och så småningom lägga till sina egna musikaliska preferenser.

Det vi denna gång lade till i svaret var att: om man känner till hur man spelat, musicerat, dansat förr så kan man spela så eller på ett medvetet sätt ändra detta av olika anledningar. Tradition har aldrig varit lika. Tradition har alltid varit förändring. Frågan är bara hur och hur snabbt, till vad och varför.

I och med dessa sammanfattande rader av det sjätte seminariet om vår eventuella musikaliska särart i Gästrikland, avslutas denna utforskande diskussion. Vissa saker har kunnat beläggas, vissa tydliggöras och vissa uteslutas. Klargöranden har gjorts och funderingar har både uppstått och fått svar. Man förstår inte alltid allt med en gång, men om man funderar kring dessa frågor så skaffar man sig en bild som sedan kan modifieras med nya insikter och kunskaper.

Och sedan då ?

Kanske kommer gemensamma seminarier, kurser där både dansare och musikanter/spelmän utforskar seminariernas frågeställningar. Hur spelar man dansant ? Är det möjligt att.... ? Hur uttrycker man detta i dans och hur i musik ?

Sammanfattat i mars 2009 av

Michael Müller

.....
Efter att ha läst ett särtryck ur Svenska landsmål och svenskt folkliv 1990 så kan följande tillfogas, vilket egentligen även framkommer i texten ovan. Mats Wahlberg har undersökt danserna och benämningarna Hambo, Hanebopolska och Hamburska.

Namnförbistringen och benämningen på danser och musik är total. Det är näst intill omöjligt att säkert veta vilken dans som åsyftas i de översiktliga eller notisartade beskrivningarna som finns. Modedanser kommer och försvinner. De lämnar spår efter sig i form av fattningar, steg eller enstaka turer. Danserna kan blir populära i en annan form ett par årtionden senare och kanske till annan musik. En dansbenämning kan betyda en slags dans på en trakt eller tid. På en annan plats eller tid betyder samma benämning en annan dans. Ex. betyder slängpolska helt olika danser i Småland, Sörmland respektive Hälsingland, Medelpad.



Väldigt tidig polka om man på tro årtalsdateringen...och det får man väl. Ur Herous notböcker ur GSFs arkiv.

Tidiga hambobeskrivningar

Dansbeteckningen hambo omnämns bl a av Gottlund, vilken reste runt i Sveriges finnskogar på 1820-talet. Han använde dansbeteckningen hambo om den dans han såg då. Likaså om den dans han dansade 1820 på sin systers bröllop. Dansbeteckningen kan dock ha tillfogats senare då beskrivningen kom i tryck. 1841 beskriver en patron i Ransäter hur en hastig hambo spelats upp. I tryck förekommer hambopolska första gången 1844. Hösten 1845 ordnade E G Geijer en socitetsfest i Uppsala varvid man dansade hambo, som man kan utläsa var en tröttande dans. 1847 beskrivs hur en ung överklassdam av en statardräng *"höll på att bli kastad upp över grantopparna"* i en hambo. 1857 beskrivs en livlig hambopolska där kavaljeren höll om damens liv med en näsduk. Sammanfattningsvis kan man säga om dessa beskrivningar av en dans kallad hambo eller hambopolska att den var livlig, fysiskt tröttande, damen *"kastad"* upp i luften (görs på 2a takt delen SvL Närke s 167 där man likställer hambopolska med hamburska). Damen håller bägge händerna på kavaljerens axlar medan kavaljeren håller om damens liv med en näsduk. Ett genomgående drag i beskrivningarna är en enda tur. Inget dalsteg före omdansningen beskrivs. Således beskrivs en annan dans än det vi idag kallar hambo. Kanske snarare en form av bondpolska/hamburska med markerad 2a takt del.

Wahlberg går igenom belägg för att hambon kommer från Hanebo och kommer fram till att dansen inte har sitt ursprung där. Ordet Hårga kommer av harg=offerplats.

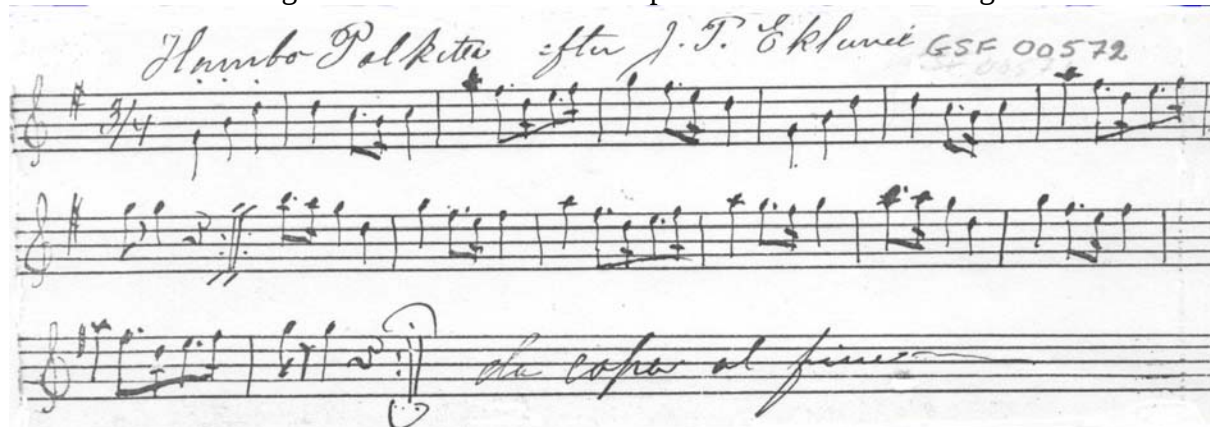
Våra dagars hambo med dalsteg.

Enligt dansforskaren Henry Sjöberg kom dagens hambo till mellan 1880-1900. Man började dansa en ny dans till de äldre hambopolskemelodierna. Dalstegen eller trestegen före omdansningen tillkommer troligen efter 1893 (se ovan Lindell). Vid intervjuer i mellansverige så säger flertalet sagesmän(kvinnor) att hambon kom 1890-1905, dvs hambon med dalsteg och nigning. Hambon ansågs vara en ny dans även i områden där man dansade hamburska/bondpolska/slängpolska. Nigningen i hambon försvann före första världskriget pga tempohöjning i musiken och den av oss kallade stöthambon tog över ända fram till 1960-talets mitt, då nigningen återkom och musikens tempo gick ner.

Till slut konstateras i artikeln att ordet hambo kommer ur ordet Hamburg som en beteckning på något modernt och utländskt i allmänhet. Mängder av nya danser kom och många hade

namn som har med tyskland att göra, ex wienerkreutzserpolka, tyska polskan, rheinländer, hamburgerpolka, hamburgerpolkett, hamburgervals. Dansbeteckningen hamburger och hamborgar i Danmark/Norge är en tvåtaktsdans, ofta polkaaktig.

Från 1849 förekommer också regelbundet beteckningen hambo-polkett som musikterm. Dansen polkett är vid den tiden i tretakt med polkasteg. I beskrivningar ganska snabb med lätt uppåtkaraktär. Dansen springvals och hambopolkett har samma steg men lite olika rytm musikaliskt. Idag heter hambopolkettens dansen mazurka. Mazurka är en mycket ovanlig musikalisk beteckning i äldre notmaterial. Hambopolkett finns det däremot gott om.



Spelas som mazurka, snabbt, lite stuttigt, lätt och lyftigt. Ur GSFs arkiv ur Herous notböcker en hambopolkett ef Jan Petter Eklund i Stålbo.

Nyfikna spelmän på kurs



Sandvikare på spel och danskurs med Mittlåt i Sundsvall lördag 21 mars. Från Sandvikens Spelmanslag var Monica Wigren-Zakrisson, Maria Tromark, Torsten och Ulla Haglund med på spelkursen tillsammans med Marias man Joakim Tromark som spelade flygelhorn. Lärare var Anders Wedlund från Mittlåt. Michael Nylin, som också är med i Sandvikens Spelmanslag var också med men han dansade polskor tillsammans med sambon Ann-Christin Thoreson. Instruktörer för polskorna var Ewa och Tommy Englund från Högbo FDG. De lärde ut storpolska från Vemdalen, senpolska från Östra Jämtland och gammelvänster från Oviken. Vi spelmän fick lära oss passande musik till dessa traditionella danser.

Skrev Ulla Haglund som även bif. fotot.

Västerbergskursglimtar lördag 7 mars



Tony visar på något med noter. Göran lär ut Årsundamusik Åsa o Tuva fick oss att sjunga



Benno pratade och visade dans



Göran o Gunnar Persson konserterade lite

FIOL - PELLE

har inte skävt igenom
fiol-locket med skägg-
stubben sedan han bör-
jät raka sig med det
rostfria rakbladet



Fiol-Pelle, Sandviken

SWING   

SWING LTD. AKTIEBOLAG, Sandviken

Annons 1950-talet



Folkmusikfesten 2009



Spelmansstämma Årsunda Lördag 6-7 juni

Lördag 6 juni. Kl 14.00
Årsunda Hembygdsgård

Härlig folkmusik från alla buskar och vrår. Du som besökare blir dagens viktigaste person, genom att själv spela eller bara lyssna.

På plats Årsunda Spelmanstrio med Gunnar Persson (dragspel), Göran Hed (klarinett) samt Anders Lindborg (fiol).

Allspel

Vi värmer upp med några välkända Gästrikelåtar tills fingrarna blivit varma.

Spel till dans

Dansbanans scen kommer att vara öppen för enskilda spelmän eller grupper, som vill spela till dans.

Uppspelning

De spelmän som önskar framföra sina låtar för en lyssnande publik kan göra detta på gårdstunet framför "storstugan".

Buskspel

Leta på någon spelkamrat och inta någon av hembygdsgårdens byggnader.

Eller varför inte bersän, och spela som aldrig förr.

Förtäring Fika finns att köpa i serveringen på hembygdsgården.

Spelmän gratis.

Entré för publiken 50 kr.

Om stämman

Själva idén till en traditionell spelmansstämma har vuxit fram efter de senaste årens folkmusikfester. Den intresserade har haft ett rikt utbud. Folkmusiker och konserter i toppklass, både när det gäller sång och instrumentalt. Däremot har det inte varit lika många tillställningar där spelmännen i form av besökare, själva har fått tillfälle att spela. Vi som arrangerar stämman känner att det är just därför som vår stämma fyller en viktig "lucka", bland sommarens utbud av folkmusikevenemang i Gästrikland.

Kom och spela med oss på Årsunda Hembygdsgård den 6:e juni!

Varmt välkomna! Hälsar Årsunda hembygdsförening, Anders Lindborg

Mer information hittar Du på www.folkmusikfesten.nu

Kontaktperson: Anders Lindborg tel 070-602 15 67



Arrangörer: Årsunda Hembygdsförening i samverkan med Arrangörsföreningen Folkmusikfest.

Med stöd av: Gunvor Göranssons Kulturstiftelse, Lars Bucans Kulturfond, Signid Göranssons Stiftelse, ABF Gästrikbygden, Sandvikens kommun och Region Gävleborg.

Folkmusikfesten 2009



Alla Gävlebor känner till Engeltofta för dess festvärning som lockar till både bröllop och konferenser. Nu även spelmansfest.



Jernbergskonsert i toppklass med Johan Hedin, Jeanette Evansson och Sven Ahlbäck.



Dansa gammeldans och polska till Sandvikens Spelmanslag, svängig dans-musik. Ledare riksspelman Tony Wrethling.



Vacker polskedans där kameran inte riktigt hinner med.

Spelmansfest på Engeltofta Lördagen 5 september



Program

16.00 Liten Spelmansstämma.
Konferencier och spelledare riksspelman Tony Wrethling.

Buskspel och allspel.
Ta med ditt instrument och kom.

18.00 Jernbergskonsert i toppklass med Johan Hedin, Jeanette Evansson och Sven Ahlbäck. Johan, Jeanette och Sven är tre mycket skickliga spelmän som spelar den fantastiska musiken efter Gustav Jernberg, ursprungligen från Sikvik i Gävle.

20.00 Dansa gammeldans och polska till Sandvikens Spelmanslag. Ledare Tony Wrethling

Om spelmansfesten

Detta program har utarbetats av en liten grupp som älskar musiken efter Gustav Jernberg. Vi tycker att Gävle borde ha ett årligt arrangemang som ger utrymme för den fantastiska musiken efter Gustav Jernberg. En riktig spelmansfest. Gustav efterlämnar en av Sveriges största spelmansskatter med äldre musik från 1800-talet och tidigare.

I gruppen ingår Malin Leinonen Månsson, Tony Wrethling, Lena Åstrand, Kristina Danielsson och Göte Andersson.

Gustav Jernbergmedaljen. Vid arrangemanget i Engeltofta planerar vi utdela Gustav Jernbergmedaljen. Den ges till personer som bidragit till att sprida Gustav Jernbergs musik i Gästrikland.

Engeltofta har fullständiga rättigheter. Servering, bar, mat och alkoholhaltiga drycker.

Övernattning möjlig, inkl tältning nära havet.

Mer information hittar Du på www.folkmusikfesten.nu

Kontaktpersoner för Spelmansfest Engeltofta

Malin Leinonen Månsson	tel 070-295 53 71
Lena Åstrand	tel 073-905 19 76
Kristina Danielsson	tel 073-760 84 46



Arrangörer: Gästriklands Kulturhistoriska Förening, Jernbergsfonden och Arrangörsföreningen Folkmusikfest.
Med stöd av: Arbetsrådet och Gefle Dagblad, Dahlboms Bil AB, Forsbacka VVS AB, Gästriklands Kulturhistoriska Förening, Gävleborgs Läroplaningsförbund, Gävle kommun och Region Gävleborg